

REGOLAMENTO INTERNO DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE  
(parte integrante del Regolamento d'Istituto)

- Premessa: Il valore formativo
- Cap. 1: Iscrizioni:
  - 1.1 Offerta formativa
  - 1.2 Modalità di iscrizione
  - 1.3 Rinuncia all'iscrizione
  - 1.4 Attivazione percorso indirizzo musicale
- Cap. 2: Prova attitudinale
  - 2.1 Scopo della prova
  - 2.2 Tempi e modalità
  - 2.3 Commissione esaminatrice, nomina e funzioni
  - 2.4 Assenza alla prova
  - 2.5 Articolazione della prova
  - 2.6 Criteri di valutazione della prova
  - 2.7 Attribuzione strumento
- Cap. 3: Organizzazione delle attività didattiche
  - 3.1 Organizzazione delle lezioni
  - 3.2 Luogo e orario
  - 3.3 Assenze, comunicazioni e limiti
  - 3.4 Partecipazione a saggi e eventi
  - 3.5 Contatti con i docenti
  - 3.6 Valutazione
- Cap. 5: Orientamento
  - 5.1 Classi quinte e consulenza alle famiglie
- Allegato 1: Cronoprogramma
- Allegato 2: Tabella di valutazione prova attitudinale
- Allegato 3: riferimenti normativi
- Allegato 4: Tabella di valutazione strumento



## Premessa, Il valore formativo

*Dove le parole non arrivano, la musica parla (L. Van Beethoven)*

In sintesi, l'insegnamento strumentale:

- promuove la formazione globale dell'individuo offrendo occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;
- fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per tutto l'ensemble

L'indirizzo musicale intende offrire agli studenti un'esperienza formativa significativa segnata dalla presenza della musica, intesa sia come veicolo di comunicazione universale, sia come pratica che va oltre la competenza strumentale e si propone come laboratorio di democrazia.

Non a caso, le ore di insegnamento nella scuola prevedono anche una parte di insieme, una pratica che racchiude in sé molto più delle competenze musicali necessarie ad eseguire correttamente un brano. Cella in sé il principio base della democrazia: lo sforzo di tutti è necessario per il risultato del gruppo, per un bene collettivo. La soddisfazione provata al termine di un'esecuzione in cui tutte le regole e i parametri vengono rispettati, e in cui ognuno offre il proprio contributo conduce al risultato collettivo. Condurre gli alunni a vivere questa comunità di scopo porta al centro il rispetto dell'altro, che va ascoltato e rispettato, mai soffocato, e rende la musica un momento formativo a tutto tondo.

## Cap. 1: Iscrizioni

### 1.1: Offerta formativa

L'indirizzo Musicale dell'I.C. "Puccini" è costituito dalle classi di:

**Pianoforte.**

**Violoncello.**

**Sassofono.**

**Percussioni.**

### 1.2: Modalità di iscrizione

L'iscrizione avviene tramite modulo di iscrizione alla scuola secondaria di primo grado, da prassi effettuabile nel mese di gennaio.

In tale occasione si esprimerà:

- l'iscrizione all'indirizzo musicale
- fino a 2 preferenze per lo strumento
- l'eventuale conoscenza di bisogni educativi speciali (BES) dello studente, in modo che la commissione possa tenerne conto già per la prova selettiva

### 1.3: Rinuncia all'iscrizione

La rinuncia all'iscrizione è possibile in qualsiasi momento tra l'iscrizione e la prova attitudinale tramite comunicazione scritta dei genitori alla segreteria dell'istituto.

Dopo la prova attitudinale, l'iscrizione è considerata vincolante per il percorso di tutta la scuola secondaria di primo grado, ovvero per l'intero triennio.

Una volta espletate le prove attitudinali, per gli alunni inclusi in graduatoria, non sono ammesse rinunce, in quanto la disciplina di strumento musicale diventa curricolare al pari delle altre discipline, con voto sulla scheda di valutazione e prova d'esame di licenza.

L'unico caso, nel corso del triennio, ove può essere concesso un esonero temporaneo o permanente, parziale o totale, è quello per gravi e comprovati motivi di salute, su richiesta delle famiglie.

### 1.4: Attivazione percorso indirizzo musicale e posti disponibili

L'indirizzo musicale sarà attivato al raggiungimento minimo di 22 e massimo di 26 iscritti (divisi equamente nei quattro strumenti proposti).

La scuola comunicherà l'effettiva attivazione dell'annualità prevista tramite posta elettronica e sito web istituzionale entro il mese di maggio.

## Cap. 2: Prova attitudinale

### 2.1 Scopo della prova

La prova attitudinale ha lo scopo di verificare la predisposizione musicale del candidato, cercando di valorizzare le sue attitudini naturali e non un'abilità esecutiva acquisita precedentemente, che non è richiesta per iscriversi all'indirizzo musicale.

### 2.2: Tempi e modalità

- Convocazione: La convocazione della prova attitudinale sarà inviata entro circa quindici giorni dalla chiusura delle iscrizioni (cioè nella prima metà febbraio).  
Le date della prova saranno comunicate anche sul sito web istituzionale della scuola e le famiglie riceveranno una email con l'appuntamento fissato per il proprio figlio.
- Svolgimento: La prova si svolgerà nel mese di febbraio.
- Esito: L'esito sarà comunicato a fine di tutte le prove, presumibilmente entro lo stesso mese di febbraio, tramite email alle famiglie e riporterà l'ammissione/non ammissione e lo strumento assegnato.  
La lista degli ammessi e dello strumento assegnato sarà pubblicata all'albo della scuola.  
Trascorsi cinque giorni dalla pubblicazione, la graduatoria sarà ritenuta definitiva.

### 2.3: Commissione esaminatrice, nomina e funzioni

- Nomina: La commissione viene nominata dal Dirigente Scolastico, che la presiede personalmente o tramite suo delegato.

- **Composizione:** Essa è composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica curricolare.  
Può eventuale essere presente un insegnante di sostegno e/o la funzione strumentale DSA (v. più sotto par. 2.5 del presente regolamento).  
Transitoriamente, solo per il primo anno di attivazione del corso ad indirizzo musicale, la commissione sarà composta dal Dirigente Scolastico, dal docente coordinatore dell'indirizzo musicale (anche insegnante di musica curricolare dell'istituto), da altro docente di musica dell'Istituto, da un docente di sostegno. A titolo di esperti, solo per questo periodo transitorio, potranno essere presenti musicisti esterni alla scuola.
- **Funzioni:** La commissione valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili.

#### **2.4: Assenza alla prova:**

Nel caso di candidati impossibilitati a presentarsi alla prova fissata (gravi motivi che devono tempestivamente essere comunicati dalla famiglia), la commissione sarà convocata nuovamente per una prova suppletiva.

#### **2.5: Articolazione della prova**

La commissione preparerà una serie di verifiche per accertare:

- Motivazione: colloquio.  
Colloquio volto a comprendere la motivazione della richiesta di partecipazione all'indirizzo musicale, il motivo della preferenza espressa tra gli strumenti e a verificare che lo studente abbia compreso i punti principali dello svolgimento del percorso.
- Competenze ritmiche: battito delle mani  
Verranno proposti semplici incisi di una battuta, di difficoltà progressiva, che l'alunno ripeterà per imitazione, battendo le mani. Si terrà in considerazione anche la sensibilità verso gli accenti ritmici.

- Competenze percettive - orecchio e memoria musicale: xilofono

Verranno proposti brevi incisi melodici (di 3, 4 note) che l'alunno dovrà riprodurre su uno xilofono, in cui siano presenti solo i suoni previsti dalla prova.

- Valutazione intonazione: canto

La commissione ascolterà un brano cantato dal candidato, a scelta del candidato stesso.

NOTE: La commissione terrà conto di eventuale segnalazione della famiglia, comprovata da documentazione scolastica/medica, per progettare eventuali verifiche personalizzate. Nel caso di alunni per cui siano segnalati bisogni educativi speciali, la commissione adatterà quindi le prove in modo consona. A tal fine si specifica che la commissione potrà giovare della collaborazione dell'insegnante di sostegno o della funzione strumentale DSA fino dalla progettazione della prova personalizzata, oltretutto nel momento della prova stessa.

## **2.6: Criteri di valutazione della prova**

Il colloquio motivazionale avrà un punteggio tra 3 e 10, saranno valutati con punteggio da 1 a 6 ciascuno degli altri test di cui sopra.

Nel caso di prova personalizzata, sarà predisposta tabella di valutazione coerente.

Gli studenti con certificazione secondo L. 104/92 hanno diritto di accesso in via prioritaria.

*V. tabella di valutazione allegata (all. 2).*

## **2.7 Attribuzione strumento**

La commissione attribuirà lo strumento agli studenti tenendo conto dei desiderata espressi all'iscrizione, ma qualora non fosse possibile soddisfare la richiesta fatta al momento dell'iscrizione, l'attribuzione della commissione è da considerarsi vincolante e sarà basata sui seguenti criteri:

- Richieste espresse al momento dell'iscrizione
- Ripartizione equa dei posti disponibili fra le varie specialità strumentali;
- Principio del merito evidenziato dalle risultanze delle prove

- Eventuale conoscenza pregressa dello strumento.

Non è prevista la possibilità di cambiare strumento durante i tre anni.

## Cap. 3: Organizzazione delle attività didattiche

### 3.1: Organizzazione delle lezioni

Gli studenti ammessi al corso formeranno un ensemble di pari età formata da ragazzi di sezioni diverse.

Ogni ragazzo avrà diritto a frequentare tre ore aggiuntive di lezione di strumento così ripartite:

- 1 ora lezione strumentale, in forma individuale o a piccoli gruppi
- 1 ora lezione di teoria e lettura in gruppo
- 1 ora lezione di insieme

Le lezioni di strumento musicale garantiscono a ciascun alunno il momento di lezione effettiva sullo strumento, alternata a momenti di ascolto partecipativo. L'impostazione tendenzialmente individuale o comunque a piccolo gruppo della lezione di Strumento musicale consente una costante osservazione dei processi di apprendimento degli alunni ed una continua verifica dell'azione didattica programmata.

La pratica della Musica d'Insieme si pone come strumento metodologico privilegiato. Tali lezioni sono finalizzate all'ascolto partecipativo, alle attività di musica d'insieme in senso stretto.

### 3.2: Luogo e orario

Le lezioni si terranno nel pomeriggio presso la scuola Secondaria di primo grado Puccini, V. del Larione 33.

L'articolazione del corso di strumento musicale terrà conto delle esigenze organizzative e logistiche dell'istituzione scolastica e, per quanto possibile, degli studenti. A tal fine è previsto che i docenti, ad inizio anno scolastico, consegnino un modulo di raccolta informazioni e si riuniscano con i genitori degli alunni.

L'orario delle lezioni dovrà essere comunque compreso tra le ore 14.30 e le 19.00 e le lezioni potranno incidere su più pomeriggi a seconda delle possibilità, tenendo conto dell'organizzazione scolastica e delle risorse del personale ATA.

E' possibile una sospensione delle lezioni in occasione di concomitanza con attività funzionali delle attività collegiali (per esempio coincidenza delle lezioni con consigli dipartimento di musica). Le famiglie saranno comunque avvisate per tempo.

### **3.3: Assenze, comunicazioni e limiti**

Si ricorda che il percorso musicale, una volta intrapreso, prevede l'obbligo di frequenza esattamente come le lezioni curriculari del mattino.

Allo stesso modo, la frequenza è considerata necessaria ai fini della validità dell'anno scolastico.

Trattandosi inoltre anche di lezioni individuali, si raccomanda alle famiglie di comunicare tempestivamente le eventuali assenze degli studenti.

### **3.4: Partecipazione a saggi e eventi**

Durante l'anno scolastico è possibile che siano organizzati concerti aperti al pubblico e la scuola, perseguendo la valorizzazione delle eccellenze, potrà dare spazio alla partecipazione di alunni del corso musicale a concorsi e rassegne.

All'approssimarsi di possibili partecipazioni possono essere calendarizzate ulteriori attività didattiche e/o prove.

In funzione delle esigenze didattiche e organizzative della scuola, la calendarizzazione e l'orario di queste tipologie di lezione possono subire variazioni, che la scuola si impegna a comunicare tempestivamente ai genitori.

La mancata partecipazione alle prove orchestrali è motivo di esclusione dagli eventi musicali organizzati.

### **3.5: Contatti con i docenti**

Ad inizio anno scolastico, i docenti dell'indirizzo musicale convocheranno una riunione per presentarsi. I genitori avranno poi modo di poter parlare con i docenti dello strumento di riferimento ai colloqui, così come con i docenti delle materie curriculari.

E' inoltre previsto che il Dirigente scolastico nomini all'inizio di ogni anno scolastico un docente con incarico di coordinamento, tecnico e logistico, del



Corso ad Indirizzo musicale, che operi di concerto con lo stesso Dirigente e in ordine alla programmazione prevista dal Piano dell'Offerta Formativa.

### **3.6: Valutazione**

I docenti di strumento fanno parte del consiglio di classe dello studente del corso ad indirizzo musicale. Come tali, esprimono il loro voto e partecipano ai lavori della classe con tutto il gruppo docente.

Lo studente, sulla pagella, troverà dunque anche il voto relativo allo strumento. Poiché nel percorso ad indirizzo musicale si potranno avere più docenti impegnati nell'insegnamento, si specifica che il voto espresso sarà collegiale su ambito.

Al termine del ciclo di istruzione, all'esame del terzo anno, lo studente dovrà sostenere una prova di strumento, così come è tenuto a rendere conto del proprio studio relativamente agli argomenti delle altre materie.

*V. tabella di valutazione allegata (all. 3).*

## **Orientamento**

### **5.1: Classi quinte e consulenza alle famiglie**

A partire dall'anno successivo all'attivazione del corso ad indirizzo musicale, i docenti di musica della scuola secondaria di primo grado, di concerto con le insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, pianificheranno alcuni incontri con gli alunni delle quinte, per presentare loro e far ascoltare i quattro strumenti presenti nell'offerta dell'indirizzo musicale.

In questi incontri i docenti presenteranno gli strumenti nelle loro peculiarità strutturali e timbriche, permettendo agli alunni della primaria un primo avvicinamento ad essi.

Tali incontri hanno lo scopo di individuare alunni con particolari interessi nei confronti della pratica musicale e di far loro scoprire lo strumento musicale più consono alle proprie attitudini.

I genitori potranno chiedere un colloquio con il docente coordinatore per eventuali chiarimenti.

## All. 1 - Cronoprogramma

1. Gennaio: Iscrizione, 2 preferenze strumento
2. Febbraio: Prova attitudinale, graduatoria, attribuzione strumento
3. Maggio: Conferma attivazione corso musicale
4. Prima metà Settembre: Riunione genitori
5. Settembre: inizio lezioni

## All. 2 - Tabella di valutazione prova attitudinale

<b>Colloquio motivazionale</b>	punti
Motivazione ed aspettative nei confronti dello studio musicale con particolare riferimento allo strumento di preferenza	1-5
Particolare attenzione sarà data alle intenzioni di impegno e perseveranza che gli aspiranti mirano a dedicare allo studio della materia musicale.	1-3
Conoscenza del regolamento del percorso musicale	1-2
tot	min 3 - max 10

<b>Competenze ritmiche - battito delle mani</b>	punti
Sequenza di 3 battute, non riprodotte correttamente.	1-2
Sequenza di 3 battute, riprodotte correttamente.	3
Sequenza di 4 battute, non riprodotte del tutto correttamente	4-5
Sequenza di 4 battute, riprodotte correttamente	6
tot	min 1 - max 6

<b>Competenze percettive, orecchio e memoria musicale - xilofono</b>	punti
Sequenza di 3 battute, non riprodotte correttamente.	1-2
Sequenza di 3 battute, riprodotte correttamente.	3
Sequenza di 4 battute, non riprodotte del tutto correttamente	4-5
Sequenza di 4 battute, riprodotte correttamente	6
tot	min 1 - max 6

<b>Valutazione intonazione - canto</b>	punti
Sequenza di 3 battute, non riprodotte correttamente.	1-2
Sequenza di 3 battute, riprodotte correttamente.	3
Sequenza di 4 battute, non riprodotte del tutto correttamente	4-5
Sequenza di 4 battute, riprodotte correttamente	6
tot	min 1 - max 6

voto complessivo della prova: min 6 - max 28

### All. 3 - Riferimenti normativi

Il presente regolamento è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- D.M. 03 agosto 1979 “Corsi Sperimentali ad orientamento musicale”;
- D.M. del 13 Febbraio 1996 “Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzo musicale”;
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 235 “Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9”;
- Decreto interministeriale 176 del 1° Luglio 2022

### All. 4 - Tabella di valutazione strumento

Di seguito la griglia per la valutazione sul percorso musicale. Tale griglia potrà subire alcune variazioni, dopo revisione da parte dei professori di strumento. In tal caso, ne sarà data comunicazione.

Titolo	Definizione	Punteggio/valutazione				
		1 Carente	2 Iniziale	3 Base	4 Interm.	5 Avanz.
Comprensione ed uso del codice musicale	Corrispondenza segno-gesto-suono, lettura ritmica, impostazione generale					
Abilità strumentali	Produzione del suono, ed intonazione padronanza della pagina musicale e autocontrollo					
Metodo di studio	Applicazione in modo autonomo di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione					
Esecuzione musicale, interpretazione	Interpretazione del repertorio con coerenza stilistica ed originalità espressiva.					
Totale:						

Corrispondenza punteggio tot/voto	
19-20	10
17-18	9
15-16	8
12-14	7
8-11	6
5-7	5
5-4	4

Corrispondenza voto/giudizio/descrittori standard di competenze:

10/10 - Eccellente - Comprende, conosce ed utilizza con completa sicurezza e padronanza le regole della notazione tradizionale. Sa gestire in modo corretto e sicuro i movimenti allo strumento ed esegue con accurata precisione tecnica brani "a solo" e nella musica d'insieme, anche di elevato livello di difficoltà. Conosce, comprende ed esegue con disinvoltura semplici brani di repertorio con strutture ritmiche, melodiche e armoniche differenti, manifestando autonomia interpretativa ed espressiva.

9/10 - Ottimo - Comprende, conosce ed utilizza con buona sicurezza le regole della notazione tradizionale. Sa gestire in modo corretto i movimenti allo strumento ed esegue con accurata precisione tecnica brani "a solo" e nella musica d'insieme, anche di elevato livello di difficoltà. Conosce, comprende ed esegue con disinvoltura semplici brani di repertorio con strutture ritmiche, melodiche e armoniche differenti, manifestando autonomia interpretativa.

8/10 - Distinto - Comprende, conosce ed utilizza con buona sicurezza le regole della notazione tradizionale. Sa gestire in modo corretto i movimenti allo strumento ed esegue con soddisfacente padronanza tecnica brani "a solo" e nella musica d'insieme, di medio livello di difficoltà. Conosce, comprende e ed esegue correttamente semplici brani di repertorio con strutture ritmiche, melodiche e armoniche differenti, manifestando autonomia interpretativa ed espressiva.

7/10 - Buono - Comprende, conosce ed utilizza con adeguata sicurezza le regole della notazione tradizionale. Sa gestire in modo abbastanza corretto i movimenti allo strumento ed esegue con buona padronanza tecnica brani "a solo" e nella musica d'insieme, di medio livello di difficoltà. Conosce, comprende e ed esegue correttamente semplici brani di repertorio con strutture ritmiche, melodiche e armoniche differenti, manifestando autonomia interpretativa ed espressiva.

5-6/10 - Sufficienza - Comprende, conosce ed utilizza con approssimazione le regole della notazione tradizionale. Sa gestire in modo sufficientemente corretto i movimenti allo strumento ed esegue elementari brani "a solo" e nella musica d'insieme. Conosce, comprende ed esegue in modo sufficientemente corretto semplici brani di repertorio con strutture ritmiche, melodiche e armoniche differenti, manifestando autonomia interpretativa ed espressiva.

5/10 - Quasi sufficiente - Comprende, conosce ed utilizza con approssimazione le regole della notazione tradizionale. Sa gestire non sempre correttamente i movimenti allo strumento ed esegue elementari brani "a solo" e nella musica d'insieme. Conosce, comprende ed esegue non sempre correttamente semplici brani di repertorio con strutture ritmiche, melodiche e armoniche differenti, manifestando autonomia interpretativa ed espressiva.

4/10 - Insufficiente - Non riesce a comprendere, conoscere ed utilizzare le regole della notazione tradizionale. Non sa gestire i movimenti allo strumento e non riesce ad eseguire semplici brani "a solo" e nella musica d'insieme nonostante la guida e la costante presenza e la sollecitazione dell'insegnante. Non sa riconoscere, comprendere ed eseguire brevi e semplicissimi brani né frammenti di essi nonostante il supporto dell'insegnante.